1803

CATALOGUE

D'UNE TRÈS-BELLE

COLLECTION

DE

TABLEAUX,

Dont la Vente se fera le 19. *Prairial An XI., Mercredi* 8. *juin* 1803., *à la Sale de la vieille Arbalétre, chez* F. VAN DYCK, *près l'endroit dit Gasthuys-Bemde;*

se distribue

A ANVERS,

Chez HUB. BINCKEN, *Imprimeur-Libraire, rue dite Katte-vest.*

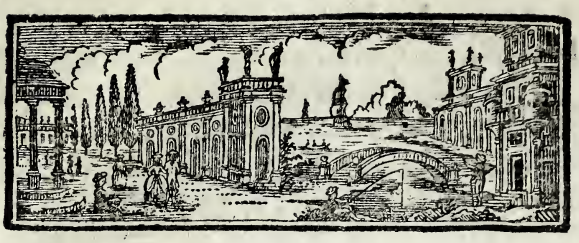
N.I.L.

1803
June 8
An XI

Avertissement.

Les Tableaux seront exposés à la vue des Amateurs à ladite Sale le 17. *Prairial an XI.*, 6. *Juin* 1803., *depuis neuf heures du matin jusqu'à midi, & depuis deux heures de relevée jusqu'à six.*

Les Lettres T., B. & C., designent les Tableaux peints sur toile, bois & cuivre.



CATALOGUE DE TABLEAUX.

T. VAN THULDEN 1660.

1 L'Apparition de Jéſus-Chriſt à la ſainte Vierge ; c'eſt une grande & belle Ordonnance, l'on y voit pluſieurs Anges & autres Figures d'un beau deſſein, d'un ton argentin, & d'un effet ſurprenant, en un mot, ce morceau eſt entièrement dans le goût de P. P. Rubens. *nouvelle meſure*, *haut* 97. *cent.*, *large* 74. (*haut* 37. *pouces*, *l.* 28. *pouces.*) C.

A. VAN DYCK.

2 Jéſus-Chriſt en Croix regardant le Ciel ; ce morceau reſpire le genie de l'Artiſte, le deſſein en eſt correct, la couleur ſuave & naturelle, & l'effet frappant. *h.* 104. *cent.*, *l.* 69. (*h.* 39½. *p.*, *l.* 26.) B.

J. JORDAENS.

3 Le Chriſt en Croix, au bas la Ste Vierge, St Jean, la Madelaine & autres Figures. Tableau d'une couleur vigoureuſe, les Figures ſont d'un grand ſtile de deſſein. *h.* 210. *cent.*, *l.* 171., (*h.* 80. *p.*, *l.* 65.) T.

Manière de VAN DYCK.

4 Jéſus-Chriſt à qui un Soldat préſente le Roſeau; c'eſt un bon Tableau, l'on y ſent par-tout la manière du celébre Titien. L'Eſtampe eſt aſſez connue. *h.* 115. *cent.*, *l.* 94., (*h.* 44. *p.*, *l.* 35.) T.

D. TENIERS 1639.

5 Les ſept Œuvres de miſéricorde, conſiſtante en quantité de figures analogiques aux ſujets : le fond offre un Architecture, un beau Payſage & un Ciel. C'eſt un chef-d'œuvre de ce Maître ; l'on y trouve des Figures bien deſſinées & touchées avec eſprit, & des Arbres bien traités. *h.* 155. *cent.*, *l.* 261., (*h.* 59. *p.*, *l.* 99.) B.

VAN DER CABEL.

6 & 7 Deux Ports de Mer à l'italienne ; l'on y découvre des très-jolies petites Figures, des Fabriques, des Vaiſſeaux ; d'un grand fini. *h.* 15. *cent.*, *l.* 18., (*h.* 6. *p.*, *l.* 7⅓.) Velin.

C. DE VOS.

8 Loth & ſa Famille ſortant de Sodome, l'on y voit ſept Figures d'un bon deſſein & d'un coloris ſauve & clair. *h.* 182. *cent.*, *l.* 252. (*h.* 69. *p.*, *l.* 96.) T.

LE MÊME.

9 Une Famille consistante en huit Personnes, dans le goût d'Antoine van Dyck. *h.* 118. *cent.*, *l.* 175., (*h.* 45. *p.*, *l.* 66.) T.

DANIEL SEGERS & SCHUT.

10 Des Festons de Fleurs attachés à une cartouche de pierre grisâtre ; au millieu la S. Vierge avec l'Enfant Jésus, très-delicatement rendue, de même que les fleurs qui sont d'une fraicheur ravissante. *h.* 71. *cent.*, *l.* 53., (*h.* 27. *p.*, *l.* 21.) B.

P. DE VOS.

11 Des Oiseaux de Proie qui se battent contre un Coq, des Poules & des Phaisans dans un Payſage. Cette attaque est naïve. *h.* 164. *cent.*, *l.* 196., (*h.* 62. *p.*, *l.* 74.) T.

ITALIEN.

12 Un Roc dans lequel S. François est meditant, par terre des Livres, dans l'éloignement l'Heremitage &c. ; ce Saint, de même que les Livres, sont très-artistement rendus, l'on y trouve une grande vérité. *h.* 66. *cent.*, *l.* 77., (*h.* 25. *p.*, *l.* 29.) B.

École de RUBENS.

13 Volumnia Mere de Coriolan, accompagnée de ses Filles & d'autres Personnes intercedant ce Guerrier pour le peuple romain. Beau Tableau qui tient beaucoup de la maniere de Rubens. *h.* 74. *cent.*, *l.* 97., (*h.* 28. *p.*, *l.* 37.) B.

Manière de P. WOUWERMANS.

13zdo Des Cavaliers & des Chevaux près d'une Tente : le lointain offre des petites Figures & des Chevaux. Bon Tableau & agréable. *h.* 34. *cent.*, *l.* 45., (*h.* 13. *p.*, *l.* 17.) Toile collée sur bois.

ANTIQUE.

14 Jésus-Christ que l'on porte au Tombeau : les Figures au nombre de huit, sont d'une grande fineſſe, l'on y remarque un deſſein très-correct, un coloris brillant & un détail précieux. *h.* 15. *cent.*, *l.* 12. *cent.* & 3. *mil.*, (*h.* 6. *p.*, *l.* 5.) C.

L. VAN UDEN.

15 Un Payſage repréſentant l'Hiver, il eſt orné de la Fuite en Egypte & d'autres Figures qui ne cedent point à Teniers. *h.* 33. *cent.*, *l.* 48., (*h.* 12½. *p*, *l.* 18½.) B.

R. SAVERIE.

16 Le Paradis terreſtre ; l'on y voit Dieu créant Adam & Éve ; la terraſſe eſt occupée d'une quantité d'Animaux d'un fini immenſe, de même que les Arbres. *h.* 27. *cent.*, *l.* 38. (*h.* 10½. *p.*, *l.* 14½) C.

C. VAN DER LANEN.

17 Une Converſation à table & d'autres Figures ; cette ſcene ſe paſſe dans une Chambre ornée de Tableaux. C'eſt une des plus belles productions de ce Maître. *h.* 50. *cent.*, *l.* 58., (*h.* 19. *p.*, *l.* 22.) B.

J. JANSSENS.

18 Un beau Tableau, c'eſt l'Entrée de Jean d'Autriche dans la Ville d'Anvers, conſiſtant en une innombrable quantité de Figures richement habillées, les Sermens portent des flambeaux. *h.* 88. *cent.*, *l.* 120., (*h.* 33. *p.*, *l.* 46.) T. 7-

B. PEETERS 1634.

19 Une Eau calme où l'on decouvre pluſieurs Vaiſſeaux, & au lointain une Ville. C'eſt une Vue très-agréable & du meilleur faire de cet Artiſte. *h.* 81. *cent.*, *l.* 145., (*h.* 31., *p.*, *l.* 55.) T. 27-

LE MÊME. 1634.

20 Une Mer agitée &c., du même mérite que le précedant, à droit un Roc où l'on voit des Indiens. *h.* 66. *cent.*, *l.* 97., (*h.* 25. *p.*, *l.* 37.) T. 13-

M. DE VOS.

21 Le Peuple de Lyſtra voulant faire offerande aux Sts Paul & Barnabas. Cette Ordonnance eſt riche tant à l'égard des Figures, dont les caractères ſont beaux & d'une grande expreſſion, qu'à l'égard des Temples & des Fabriques d'une ſtructure noble, que l'on apperçoit dans l'éloignement, de plus ce Morceau eſt d'une fraicheur raviſſante. *h.* 137. *cent.*, *l.* 184., (*h.* 52. *p.*, *l.* 70.) B. 2-15

J. BREUGEL.

22 Des Nymphes qui vont au Temple de Minerve, dans l'air ſe voit Mercure; Tableau très-clair 6-10

5 6-5

& agréable. *h.* 20. *cent.*, *l.* 58., (*h.* 8. *p.*, *l.* 22.) B.

H. DE CLECQ.

23 La multiplication du Pain, consistant en une quantité de Figures d'un beau dessein. *h.* 85. *cent.*, *l.* 192., (*h.* 32. *p.*, *l.* 73.) B.

Manière de ROTTENHAMER.

24 La Fuite en Egypte, dans un Payſage à la manière de Jean Breugel. *h.* 16. *cent.*, *l.* 13., (*h.* 6. *p.*, *l.* 5.) C

J. VAN ES.

25 Une Table ſur laquelle des Raiſins blancs & muſcats & d'autres Fruits, naturellement peints. *h.* 53. *cent.*, *l.* 80., (*h.* 20. *p.*, *l.* 30.) T.

ANTIQUE.

26 La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus. *h.* 94. *cent.*, *l.* 69., (*h.* 36. *p.*, *l.* 26.) B.

ANONIME.

27 Une Table ſur laquelle des Raiſins blancs & muſcats, du Fromage, du Beure, &c. *h.* 66. *cent.*, *l.* 87., (*h.* 25. *p.*, *l.* 33. B.

ANTIQUE.

28 L'Adoration des Bergers. *h.* 26. *cent.*, *l.* 23., (*h.* 10. *p.*, *l.* 9.) B.

J. WILDENS.

29 Un Payſage agréable orné de figures & de Bétail. *h.* 134. *cent.*, *l.* 158., (*h.* 51., *l.* 60.) T.

LE MÊME.

30 La Vue d'un Village où l'on découvre quantité de Figures & de Beſtiaux. T.

Manière de P. BRIL.

31 Un Payſage montagneux où l'on voit le Sauveur ſur le chemin d'Émaus inſtruiſant les deux Diſciples. B.

LE MÊME.

32 Une Guirlande de Fleurs, au millieu ſe trouve la Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus. B.

VERBRUGGEN.

33 Un Globe, des Fleurs & des Inſtrumens de Muſique. T.

CASTEELS.

34 Un Vaſe embelli de Fleurs. T.

P. VAN BLOEMEN.

35 & 36 Deux Tableaux repréſentant des Chevaux, des Figures & des Tentes; ils ſont des plus finis de ce Peintre, & entièrement dans le goût de Phil. Wouwermans. *h.* 23. *cent.*, *l.* 29., (*h.* 9. *p.*, *l.* 11.,) Toile collée ſur bois.

B. PEETERS.

37 & 38 Deux Vues de Rivieres; l'on y voit des Batteaux, des Figures & des Maiſons, &c., d'un ton brillant & agréable. *h.* 58. *cent.*, *l.* 78., (*h.* 22. *p.*, *l.* 30.) T.

LE MÊME.

39 Un dito. *h.* 53. *cent.*, *l.* 64., (*h.* 20. *p.*, *l.* 25.) T.

CROES.

40 Un beau Payſage orné de Figures, &c., & d'une Riviere où l'on remarque des Nacelles chargées de Figures, très-bon Tableau & du

meilleur faire de ce Maître. *h.* 58. *cent.*, *l.* 83., (*h.* 22. *p.*, *l.* 32.) B.

RUBENS ou sa manière.

40 Le Seigneur en Croix, regardant vers le Ciel, & vu en face ; l'on y voit une grande correction de dessein, la couleur la plus fauve & la plus naturelle. *h.* 100. *cent.*, *l.* 67., (*h.* 38. *p.*, *l.* 25½.) B.

BOEYERMANS.

41 St Ambroise refusant l'entrée de l'Église à l'Empereur Théodose. Les Figures de ce Morceau sont belles & bien dessinées ; l'on y voit des expressions animées & un stile noble. *h.* 175. *cent.*, *l.* 276., (*h.* 66. *p.*, *l.* 105.) T.

M. PEPYN.

42 Le Seigneur descendu de la Croix ; l'on y voit neuf Figures d'un dessein sublime & d'un coloris très-vigoureux. *h.* 210. *cent.*, *l.* 167., (*h.* 80. *p.*, *l.* 63.) B.

École de RUBENS.

43 L'Adoration des Bergers : très-belle Copie d'après Rubens. *h.* 221. *cent.*, *l.* 164., (*h.* 84. *p.*, *l.* 62.) T.

D. SEGERS & QUILLIN.

44 Quatre Festons de Fleurs attachés à une cartouche de Pierre grisâtre, au millieu est la Ste Vierge avec l'Enfant Jésus & St Joseph. *h.* 94. *cent.*, *l.* 71., (*h.* 36. *p.*, *l.* 27.) B.

D'après VAN DYCK.

45 La Ste Famille à la danse des Anges. Tableau

agréable. *h.* 118. *cent.*, *l.* 190., (*h.* 45. *p.*, *l.* 72.) T.

L. FRANCHOIS.

46 La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus, à côté St Joſeph : ils ſont très-moëlleuſement peints. *h.* 139. *cent.*, *l.* 120., (*h.* 53. *p.*, *l.* 44. T.

ANONIME.

47 La Circonciſion. Tableau d'une couleur claire. *h.* 220. *cent.*, *l.* 161., (*h.* 84. *p.*, *l.* 61.) T.

H. VAN BALEN.

48 Le Seigneur deſcendu de la Croix : cette belle Compoſition eſt du meilleur tems de l'Artiſte & conſiſte en neuf Figures. *h.* 129. *cent.*, *l.* 97., (*h.* 49. *p.*, *l.* 37.) B.

LE MÊME.

49 L'Enfant Jéſus ſur le giron de la Ste Vierge, embraſſe St Jean, à côté St Joſeph & au haut des Anges. *h.* 169. *cent.*, *l.* 188., (*h.* 64. *p.*, *l.* 71.) B.

F. FLORIS.

50 Un beau Tableau & d'un bon deſſein, c'eſt le Sauveur en Croix, au bas la Vierge & St Jean. *h.* 273. *cent.*, *l.* 231., (*h.* 104. *p.*, *l.* 88.) B.

G. DE CRAEYER.

51 Un très-beau Tableau & capital, repréſentant la Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus, à côté St Joſeph & des Anges tenant des attributs de la Paſſion. *h.* 225. *cent.*, *l.* 185., (*h.* 86. *p.*, *l.* 70.) T.

D. SEGERS & DIEPENBEEK.

52 Quatre Feſtons de Fleurs & des Chardons &c., attachés par des houx à une cartouche de pierre griſâtre, au milieu une griſaille qui offre le Seigneur entouré d'Anges qui apparoît à Ste Cathérine de Sienne. Tableau audeſſus tout éloge, c'eſt le plus beau de ce Maître. *h.* 129. *cent.*, *l.* 97., (*h.* 49. *p.*, *l.* 37.) T.

LES MÊMES.

53 Le Pendant du précedent, au millieu St Dominique. *h.* 131. *cent.*, *l.* 103., (*h.* 50. *p.*, *l.* 39.) T.

GOUBAU.

54 Un Marché Italien, conſiſtant en une innombrable quantité de Figures : l'on admire dans ce Tableau la beauté & la gaiété. *h.* 138. *cent.*, *l.* 178. (*h.* 53 *p.*, *l.* 68.) T.

A. DURER.

55 Un Monarque encenſant la St Vierge avec l'Enfant Jéſus, qui apparoît dans les nues, à côté quelques Femmes dont les Têtes ſont gracieuſes, & d'autres Figures, dont les Habillemens ſont d'un travail immenſe. *h.* 107. *cent.*, *l.* 81., (*h.* 41. *p.*, *l.* 31.) B.

École de RUBENS.

56 Le Chriſt en Croix, regardant vers le Ciel ; belle Copie d'après Rubens ; l'on y trouve un deſſein correct & une bonne couleur. *h.* 103. *cent.*, *l.* 72., (*h.* 39. *p.*, *l.* 28.) B

Manière italienne.

57 La Cêne de Jéſus-Chriſt, en griſaille. *h.* 39. *cent.*, *l.* 65., (*h.* 15. *p.*, *l.* 25.) B.

ITALIEN.

58 Le Seigneur mort ſoutenu par un Ange, devant lui St François en priére. Cet anachroniſme ou allegorie eſt peint & deſſiné à merveille. *h.* 57. *cent.*, *l.* 42., (*h.* 22. *p.*, *l.* 16½) T.

Manière d'ASSELYN.

59 Deux beaux Payſages, où l'on voit des Figures, des Fabriques, &c. *h.* 33. *cent.*, *l.* 44., (*h.* 13. *p.*, *l.* 17.) B.

C. SAFTLEVEN.

60 Les Ruïnes d'un Monaſtère & quelques Figures, d'un beau fini. *h.* 39. *cent.*, *l.* 49., (*h.* 15. *p.*, *l.* 19.) B.

VAN KESSEL.

61 & 62 Deux Vues de Mer, ſur le Rivage des Pêcheurs & des Poiſſons. Le tout d'un beau détail. *h.* 21. *cent.*, *l.* 34., (*h.* 8½. *p.*, *l.* 13½.) B.

SAFTLEVEN.

63 Un Jardinier & une Verduriere dans leur boutique ; par l'ouverture de la porte l'on decouvre un Payſage : les Legumes ſont très-bien traitées d'après nature. *h.* 86. *cent.*, *l.* 113., (*h.* 33. *p.*, *l.* 43.) T.

J. DE BACKER.

64 Le Jugement dernier, d'un beau deſſein. *h.* 78 *cent.*, *l.* 59., (*h.* 29½ *p.*, *l.* 23. B.

F. FRANK & MOMPER.

65 St Jean écrivant, dans l'Iſle de Patmos; Tableau d'une grande fraicheur de coloris. *h.* 75 *cent.*, *l.* 152., (*h.* 29 *p.*, *l.* 58.) B.

ANTIQUE.

66 L'Annonciation, où la Ste Vierge eſt dans un Bâtiment ghotique, très-bien peint & exécuté à la manière de Steenwyck. Tableau rare par la teinte d'antiquité. *h.* 81 *cent.*, *l.* 66., (*h.* 31 *p.*, *l.* 25.) B.

CROOS.

67 Un Payſage, entrecoupé d'une Riviere, où l'on voit une Nacelle chargée de Figures. *h.* 34 *cent.*, *l.* 49., (*h.* 13½ *p.*, *l.* 19.) B.

FRANCK.

68 Le Chriſt en Croix entre les Larrons; l'on y découvre une multitude de Figures. *h.* 73 *cent.*, *l.* 105., (*h.* 28 *p.*, *l.* 40.) B.

Manière de RUBENS.

69 Un Religieux ayant les mains jointes. Ce Portrait eſt peint avec beaucoup d'adreſſe, il y a une grande vigueur. *h.* 65 *cent.*, *l.* 54., (*h.* 25 *p.*, *l.* 21.) B.

D'après RUBENS.

70 St Pepin & Ste Bégue, ovale. *h.* 70 *cent.*, *l.* 54., (*h.* 27 *p.*, *l.* 21.) T.

Manière de F. FLORIS.

71 Le Seigneur qui porte la Croix, & deux autres Figures. *h.* 112. *cent.*, *l.* 89., (*h.* 43. *p.*, *l.* 34.) B.

J. R.

72 Une Bataille de Cavalerie. *h.* 41. *cent.*, *l.* 71., (*h.* 16. *p.*, *l.* 27.) B.

L. VAN UDEN.

73 Un Payſage, ſur la terraſſe eſt la pauſe de la Ste Famille. *h.* 18. *cent.*, *l.* 23., (*h.* 7. *p.*, *l.* 9.) B.

BROUWER ou ſa manière.

74 Un Payſage & quelques Figures d'une manière traſparante. *h.* 24. *cent.*, *l.* 34., (*h.* 9½. *p.*, *l.* 13½.) B.

FRANCK.

75 Le Seigneur en Croix entre les Larrons, au bas pluſieurs Figures. *h.* 63. *cent.*, *l.* 49., (*h.* 24½. *p.*, *l.* 19.) B.

VAN THIELEN.

76 Trois Feſtons de Fleurs, au millieu la Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus. *h.* 84. *cent.*, *l.* 75., (*h.* 32. *p.*, *l.* 29.) T.

Manière de GUIDO.

77 & 78 Deux Buſtes, le Seigneur & la Ste Vierge. *h.* 65. *cent.*, *l.* 49., (*h.* 25. *p.*, *l.* 19.) B.

IMMERAET.

79 Un Payſage orné d'une Chûte d'Eau & de Figures, d'un bel effet. *h.* 32. *cent.*, *l.* 47., (*h.* 12½. *p.*, *l.* 18.) T.

D'après RUBENS.

80 Loth & ſa Famille ſortant de Sodôme. *h.* 49. *cent.*, *l.* 62., (*h.* 19. *p.*, *l.* 24.) B.

G. PEETERS.

81 Un Payſage avec des Figures. *h.* 49. *cent.*, *l.* 62., (*h.* 19. *p.*, *l.* 24.) B.

M. DE VOS.

82 Melchiſedech ayant béni du pain & du vin, les préſente à Abraham. *h.* 50. *cent.*, *l.* 40, (*h.* 19½. *p.*, *l.* 15½.) B. Griſaille.

HELLEVOIS.

83 Une Mer agitée. *h.* 24. *cent.*, *l.* 35., (*h.* 9½. *p.*, *l.* 14.) B.

HAENTJES.

84 Une dito. *h.* 52. *cent.*, *l.* 95., (*h.* 20. *p.*, *l.* 36.) B.

C. DE VOS.

85 Un Religieux ayant les mains jointes. *h.* 64 *cent.*, *l.* 54., (*h.* 25. *p.*, *l.* 21.) B.

Manière de VAN ES.

86 Une Table ſur laquelle des Sauciſes, un Pâté, &c. *h.* 22. *cent.*, *l.* 36., (*h.* 9. *p.*, *l.* 14.) B.

ANTIQUE.

87 L'Échelle de Jacob. *h.* 78. *cent.*, *l.* 109., (*h.* 30. *p.*, *l.* 42.) B.

ANTIQUE.

88 St Jerôme montrant une tête de mort. *h.* 78. *cent.*, *l.* 107. (*h.* 30. *p.*, *l.* 41.) B.

F. FRANCK.

89 La Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus. Beau Tableau & très-agréable. *h.* 31. *cent.*, *l.* 26., (*h.* 12. *p.*, *l.* 10.) C.

D'après TENIERS.

90 & 91 Deux Intérieurs de Maiſons, où l'on voit des Figures & des Uſtenciles. *h.* 43. *cent.*, *l.* 58., (*h.* 17. *p.*, *l.* 22.) T.

Marqué PD.

92 Un Buſte d'Homme. *h.* 46. *cent.*, *l.* 36., (*h.* 18. *p.*, *l.* 14.) B.

D'après RUBENS.

93 Le Seigneur en Croix. *h.* 76. *cent.*, *l.* 49., (*h.* 29. *p.*, *l.* 19) B.

ANONIME.

94 La Tête de St Jean-Baptiſte ſur un plat. *h.* 62. *cent.*, *l.* 73., (*h.* 24. *p.*, *l.* 28.) T.

INCONNU.

95 Une dito. *h.* 70. *cent.*, *l.* 49., (*h.* 27. *p.*, *l.* 19.) B.

F. FRANCK.

96 St François vu à mi-corps méditant & tenant un Crucifix. *h.* 15. *cent.*, *l.* 11., (*h.* 6. *p.*, *l.* 4½) C.

D'après TENIERS.

97 Un Payſan careſſant une Payſanne. *h.* 21. *cent.*, *l.* 12., (*h.* 8½. *p.*, *l.* 5.) B.

Manière de VAN DER CABEL.

98 Une Mer calme. *h.* 78. *cent.*, *l.* 105., (*h.* 30. *p.*, *l.* 40.) T. C

J. WILDENS.

99 Un Payſage où l'on voit la Ste Vierge avec l'Enfant Jéſus, elle donne le Roſaire à St Dominique. *h.* 89. *cent.*, *l.* 210., (*h.* 34. *p.*, *l.* 80.) T.

QUELLIN le Jeune.

100 Narciſſe ſe regardant dans l'eau, là tout près une Nymphe. *h.* 111. *cent.*, *l.* 164., (*h.* 45. *p.*, *l.* 63.) T.

ANONIME.

101 & 102 Deux Payſages avec des Figures. *h.* 47. *cent.*, *l.* 57., (*h* 18. *p.*, *l.* 22.) T.

SPAGNOLET.

103 Un Hermite tenant de deux mains une Tête de Mort ; il eſt vu à mi-corps, regardant vers le Ciel : l'on y trouve la tête & les mains bien caractariſées, un pinceau large & un effet très-naturel. *h.* 77. *cent.*, *l.* 62., (*h.* 30. *p.*, *l.* 24.) T.

THYSNES.

104 & 105 Deux Tableaux, Flore & Céres vues à mi-corps, l'une tient des Fleurs, l'autre des Gerbes de blé ; ils ſont des plus finis de ce Maître. *h.* 69. *cent.*, *l.* 60. (*h.* 27. *p.*, *l.* 23.) T.

Manière de PHIL. WOUWERMANS.

106 Des Cavaliers à Cheval & d'autres Figures dans un Camps près des Tentes, d'un ton argentin & très-agréable, les Figures & les Chevaux y ſont bien deſſinés. *h.* 35. *cent.*, *l.* 40., (*h.* 13½ *p.*, *l.* 15½) T.

D. 9.

107 Un Aigle qui attaque un Heron dans un Payſage ; d'un beau coloris. *h.* 91. *cent.*, *l.* 122., (*h.* 35. *p.*, *l.* 47.) T.

FRANCISQUE.

108 Un Beau Payſage, orné dé Figures & de Fabriques. *h.* 32. *cent.*, *l.* 42., (*h.* 13. *p.*, *l.* 16½.) T.

J. JORDAENS.

109 La Ste Vierge vue à mi-corps regardant vers le Ciel. L'on y trouve un grand ſtile. *h.* 100. *cent.*, *l.* 78. (*h.* 38. *p.*, *l.* 30.) T.

F. WOUTERS.

110 Un Berger jouant la Flute devant une Nymphe dans un beau Payſage, l'on y voit quelques Génies, des Chèvres & des Moutons. C'eſt un des beaux Tableaux de cet Artiſte. *h.* 53. *cent.*, *l.* 72., (*h.* 20½. *p.*, *l.* 28.) B.

A. BROUWER.

111 Un Payſan tenant ès mains un Pot & une Pipe, & un qui lache de l'eau, très-bien peints & d'un ton tranſparant. *h.* 25. *cent.*, *l.* 20., (*h.* 10. *p.*, *l.* 8.) B.

Manière de TENIERS.

112 Un Payſan le Pot à la main, fait l'amour à une Payſanne, plus haut une Fenêtre & une vieille Femme qui les épie. Bon Tableau & agréable. *h.* 26. *cent.*, *l.* 21., (*h.* 10½. *p.*, *l.* 8½.) C.

P. SNYERS.

113 Un Pélérin qui ſe tient à la branche d'un arbre à cauſe d'un orage. Le tout d'un beau fini. *h.* 84. *cent.*, *l.* 70., (*h.* 32½ *p.*, *l.* 27.) T.

MOUCHERON.

114 Un très-beau Payſage montagneux, orné de Figures &c. *h.* 60. *cent.*, *l.* 83., (*h.* 23. *p.*, *l.* 32.) T.

J. JORDAENS.

115 Une Barque chargée de Monde & de Beſtiaux. L'on remarque dans cette belle Compoſition le génie de l'Artiſte, un beau deſſein, un effet merveilleux & une couleur vigoureuſe. *h.* 188. *cent.*, *l.* 192. (*h.* 67. *p.*, *l.* 73.) T.

LE MÊME.

116 L'Adoration des Mages, du même mérite que le précedent. *h.* 92. *cent.*, *l.* 115., (*h.* 35. *p.*, *l.* 44.) T.

H. VAN BAELEN & J. BREUGEL.

117 La Predication de St Jean dans le Deſert; l'on y voit une multitude d'Auditeurs; le deſſein, la fraicheur du coloris & le clair obſcur font valoir ce Tableau. *h.* 136. *cent.*, *l.* 192., (*h.* 52. *p.*, *l.* 73.) B.

VERMOELEN.

118 & 119 Deux Tableaux repréſentant des Oiſeaux morts &c., très-bien peints d'après nature. *h.* 33. *cent.*, *l.* 46., (*h.* 13. *p.*, *l.* 18.) T.

M. BRASSAUW.

120 & 121 Deux Buſtes ; le premier eſt l'Homme, le ſecond la Femme ; d'un beau fini. *h.* 11. *cent.*, *l.* 10., (*h.* 4½. *p.*, *l.* 4.) B.

ITALIEN.

122 & 123 Deux Buſtes, l'un le Sauveur, l'autre la Ste Vierge. Ovales. T.

ANNONIME.

124 L'Idolâtrie de Salomon, repréſentée par pluſieurs Figures ; très-beau Tableau, tant à l'égard du coloris qu'à l'égard du deſſein. *h.* 107. *cent.*, *l.* 93., (*h.* 41. *p.*, *l.* 35.) T.

D'après RUBENS.

125 Le Retour d'Egypte ; très-belle Copie de même que le ſuivant. *h.* 115. *cent.*, *l.* 85., (*h.* 44. *p.*, *l.* 32.) T.

D'après le même.

126 Le Chriſt en Croix entre les deux Larrons. *h.* 133. *cent.*, *l.* 107., (*h.* 51. *p.*, *l.* 41) T.

VAN OPSTAL.

127 Le Chriſt en Croix, au bas la Madelaine. Le Chriſt eſt peint dans le goût de Van Dyck. *h.* 117. *cent.*, *l.* 87. (*h.* 45 *p.*, *l.* 33.) T.

SIMON VAN DAUW.

128 Un Marché aux Cheveaux & aux Bœufs. Tableau plaiſant & très-agréable. *h.* 145. *cent.*, *l.* 187., (*h.* 55. *p.*, *l.* 70.) T.

Q. METSYS.

129 Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix ; l'on y voit huit Figures d'un beau deſſein & d'un coloris

vigoureux. *h.* 115. *cent.*, *l.* 93., (*h.* 44. *p.*, *l.* 35.) B.

Manière de VAN DYCK.

130 Charles I., vu en face ; Buſte d'un touche moëlleuſe & d'un très-bel effet. Ovale. T.

INCONNU.

131 Le Portrait d'un Religieux, il tient en main un Livre *h.* 80. *cent.*, *l.* 69., (*h.* 30. *p.*, *l.* 26.) T.

D'après C. DOLCI.

132 Le Buſte de la Ste Vierge. *h.* 50. *cent.*, *l.* 38., (*h.* 19. *p.*, *l.* 14½.) T.

INCONNU.

133 & 134 Deux Buſtes. T.

D'après RUBENS.

135 Un grand Tableau où Melchiſedech préſente le Pain béni & du Vin à Abraham. T.

IMMERAET & S. VAN DOUW.

136 Un très-grand & beau Payſage, richement orné de Figures & de Beſtiaux. T.

J. BREUGEL.

137 Un dito, repréſentant une Chaſſe aux Dragons : ce Morceau paroît hiſtorique. T.

Après les Tableaux l'on vendra une quantité de beaux Deſſeins d'Overlaet, & pluſieurs Eſtampes, tant encadrées qu'en Feuilles, &c.

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1403
Scene 8
AnBi

JLAP
87 D
6455

THE GETTY CENTER
LIBRARY